

ÉDITION N°4

RESTONS SERIEUX

FESTIVAL BEAU & BIZARRE
DE LA MUSIQUE FRANÇAISE
À CONTRE COURANT

9 > 13 JUILLET
2019

SUPERSONIC PARIS 12
GRATUIT (AVANT 23H PUIS 5€)

EDITO

Dans les souterrains de la musique française bouillonne une multitude d'artistes beaux et bizarres, comme des millions d'électrons fous. Du mardi 9 au samedi 13 juillet 2019, le festival Restons Sérieux en sera le noyau pour nous proposer une série d'expérimentations musicales explosives et colorées, sous le joug de l'Insolite.

Pour cette quatrième édition, le Supersonic sera encore une fois submergé par une nouvelle vague bouillonnante et furieuse. Un chaos joyeux de garage incendiaire, de new wave glaçante, de pop acidulée, de noise tropicale... Un cocktail tricolore de musiques à contre-courant, aux accents d'indépendance et de liberté, le tout uniquement chanté en français.

5 jours et 2 nuits en compagnie des weirdos de l'hexagone et de leur compositions bizarroïdement belles et perchées, qui vous feront perdre votre sérieux sous le soleil de juillet.

PROGRAMMATION

MAR
09

NOIR BOY GEORGE
LES MORTS VONT BIEN
CORPS
PERIODS

MER
10

FRANCKY GOES TO POINTE A PITRE
TOUT EST BEAU
PRATOS
DUNE BASEMENT

JEU
11

POGO CAR CRASH CONTROL
MSS FRNCE
BAASTA!

VEN
12

NUIT 5€ 00H-6H :

CARAMBOLAGE
LA SECTE DU FUTUR
ENTRACTE TWIST
ORDER89

QUAND LA VILLE DORT

SAM
13

NUIT 5€ 00H-6H :

MIEL DE MONTAGNE
RAYMOND AMOUR
LA PINCE MONSEIGNEUR
AMAZONE

SALUT LES COPAINS

SUPERSONIC, 9 RUE BISCORNET, PARIS 12
MARDI-MER.-JEUDI: 20H-2H / ENTRÉE GRATUITE
VEN. & SAM. 20H-6H / GRATUIT JUSQU'À 23H PUIS 5€

© Edouard Sanville Juliette Abitbol



Miel de Montagne

Miel de Montagne, c'est un jeune homme de 23 ans qui décide de quitter Paris pour s'installer à la campagne chez ses parents. Il chante maintenant la vie simple, l'amour pour les filles et pour son chien, sur des prods électroniques et teintées de pop. Souvent avec des phrases courtes qui reviennent à l'infini comme une ritournelle. Et à la fin de la journée, si Milan entend sa mère chanter ce qui s'est échappé du studio, la chanson est validée.

> [ÉCOUTER](#)

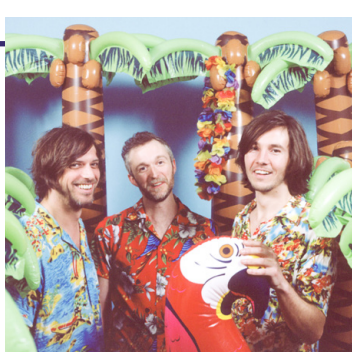
© N'Kruma



Pogo Car Crash Control

Envoyer son ennui et sa frustration s'écarter contre un mur en faisant le plus de bruit possible : voilà l'idée. Brut, bouillant et bruyant, trois adjectifs inscrits au fer rouge par les quatre vingtenaires. Influencé par le stoner, le garage saturé et le grunge, le quatuor stabilise son répertoire chanté en français. Pogo, c'est aussi une grande fête où l'on oublie les bonnes manières, une maison où on peut garder ses chaussures et écrire sur les murs.

> [ÉCOUTER](#)



Francky Goes To Pointe à Pitre

Francky goes to Pointe-à-Pitre se fait l'ambassadeur de ceux qui n'osent pas affirmer leur passion pour ces genres musicaux mal aimés. Le Coupé-Décalé ivoirien se marie avec le Collé-Serré guadeloupéen, sous le regard des Hautes Autorités du noise rock. Néanmoins, les plages de respiration offrent à leur musique un équilibre délicat. Production et compositions léchées, les Francky revendiquent leur envie de faire cohabiter les esthétiques.

> [ÉCOUTER](#)



Noir Boy George

Noir Boy George chante la misère, celle qu'on ne trouve pas sur la une des journaux, celle des caniveaux et des longues nuits sous les ponts. Une cold wave bien trempée, qui provoque indignation et frissons sur les avant-bras, des synthés frénétiques et une voix sur le fil du rasoir (on se demande presque si elle survivra jusqu'à la fin du morceau). Le punk n'est pas mort, il est juste planqué dans les coins noirs qu'on évite.

> [ÉCOUTER](#)



La Secte du Futur

Directement venu de l'an 3083, la Secte du Futur débarque dans notre espace-temps pour nous délivrer un manifeste féroce et héroïque qui parle d'amour, de désillusion, de haine et d'amertume. Tout ça exorcisé à travers leurs chansons, mélange sonore d'hymnes garages, de post-punk distrait et de laser-pop touchante. Ces dernières ont été créées pour faire la tournée des Colisées de l'an 3000, mais pourront aussi faire écho dans vos cœurs des années 2000.

> [ÉCOUTER](#)



Carambolage

Né à Bruxelles dans la tête de Rémi, Carambolage débarque à Rennes avec les membres de Kaviar Special. Armé d'une boîte à rythmes 80's et de synthétiseurs bon marché, le groupe joue une musique en français, teintée d'influences post punk et rock'n'roll, allant de Devo à Starshooter, en passant par The Cure, ou encore les Ramones. Pour tous les nostalgiques de la France sous Giscard, les amateurs de synth basses et les aficionados du punk à 200 bpm.

> [ÉCOUTER](#)



Entracte Twist

Avant d'être un groupe, Entracte Twist a beaucoup végété devant l'écran. Puis, dans cette inlassable succession d'images s'est intercalée une nouvelle dimension : celle des disques que l'on pose inlassablement sur la platine. Ici aussi, tout y passe, ou presque, tant qu'il y a des guitares et de la colère. De cette végétation, Entracte Twist a extrait une œuvre, pour ne plus rester en place, ne pas être où l'on tente de nous enfermer : dans un canapé.

> [ÉCOUTER](#)



© Alice Niquet

Periods

Trois soeurs musiciennes et fondamentalement libres forment depuis fin 2017, Periods. Munies de leurs deux synthétiseurs, d'une boîte à rythmes et d'une basse, elles n'ont qu'un objectif : poser leurs ovaires sur la table. Sous l'influence de Devo ou autre Suicide, elles enflamment le public avec des riffs synth punk tout droit sortis des 80's. Sur scène, le trio aussi féminin que féministe, dénonce, sur fond de petits maux du quotidien ou revendications plus affirmées.

> [ÉCOUTER](#)

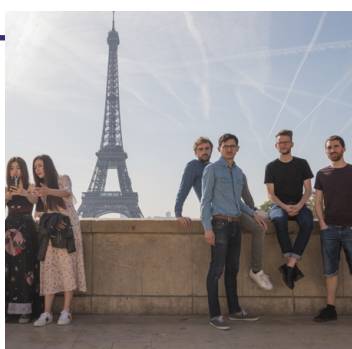


Raymond Amour

Raymond Amour a enregistré et produit ses titres dans sa chambre face à la mer ; observant avec sa longue vue, ses influences nord-américaines. Du haut de ses 25 ans, ses textes laissent transparaître une maturité certaine, tranchant avec un look d'adolescent américain des années 90. Si Raymond a troqué sa pédale de distorsion contre une pop plus douce, cet ex punk rocker au cœur tendre va conquérir le vôtre avec ses refrains catchy et sa sincérité débordante.

> [ÉCOUTER](#)

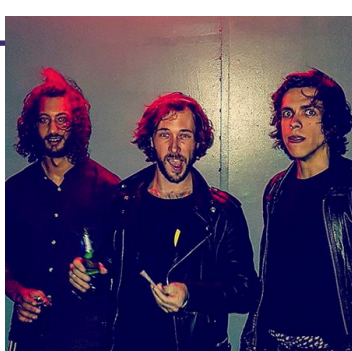
© Junpei Tanaka



Mss Frnce

MSS FRNCE est un quatuor punk parisien. Le groupe chante en français mais on ne comprend pas vraiment les paroles. Apparemment, elles sont sociales, politiques et engagées, inspirées par la vie, la rage, les incivilités, les relations conflictuelles et Paris, ville de l'amour où on peut crever la gueule ouverte. C'est ce que ça crie entre deux larsens. "Plus ils sont gentils, plus leur musique est forte", comme on dit.

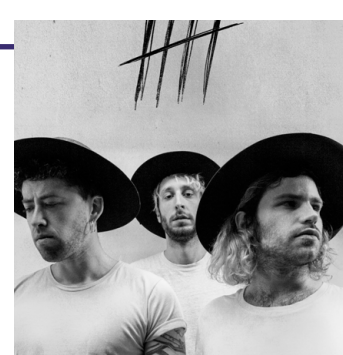
> [ÉCOUTER](#)



Pratos

Le son ne se propage pas dans le vide, affirme la science. Bullshit : Pratos, jeune trio distorsion-clavier-batterie option saxophone versé dans l'art sensationnel du rock instrumental, s'y comporte comme un poisson dans l'eau. Sorte de bande son pour survival spatial se fichant des lois de la physique, furie stellaire instrumentale ou urgence psyché cold post-punk pour décrire un rock électronique planant aux montées acides et aux beats nerveux.

> [ÉCOUTER](#)



Order89

A la croisée du post-punk et des sonorités électroniques expérimentales, Order89 distille un son bien pensé. Du romantisme noir aux rythmes fracassants, la sombre poésie de Jordi se confond sur les boucles synthétiques d'FLVN et les riffs ténébreux du Kid Eliot. Après une quasi-décennie de maturation, leur ligne musicale, inspirée entre autres par Vox Low, She past away ou encore Sébastien Tellier, est définitivement fondée. L'Ordre est en marche!.

> [ÉCOUTER](#)



La Pince Monseigneur

La Pince Monseigneur se forme en 2080 dans un centre commercial. Passionné d'ordinateurs et de jeux vidéo, le groupe expérimente avant de trouver son propre son: un mélange généreux de city pop japonaise et de variété française 80's. Nostalgiques d'une époque qui n'a jamais existé, ils racontent les destins de personnages artificiels aux émotions digitales. Sur scène, c'est un groupe de rock naïf ultra tech qui nous propose un concert aux milles saveurs.

> [ÉCOUTER](#)



Dune Basement

Dune Basement a d'abord proposé avec ses premiers morceaux une pop indé énergique. Après deux ans, un style propre se dessine peu à peu: des arpèges de guitares en harmonies, des synthétiseurs aériens ou torturés mais toujours sexys, une basse parfois groovy parfois punk, une batterie toujours droite qui fait hocher la tête en disant ouais, et des textes en français. Dune Basement est à la recherche du beau, en surfant à la limite du dissonant.

> [ÉCOUTER](#)



Amazone

Après une série de concerts solo proposant une musique contemplative et expérimentale, accompagné de son orgue et de sa guitare Louis Vabres revient avec Amazone, composé d'un nouveau quatuor, acidifié de claviers en tout genre. Un nouveaux set donc, toujours sous le signe de la recherche rythmique et du texte en français. Amazone réinvente le psychédéisme moderne et l'amour sauvage.

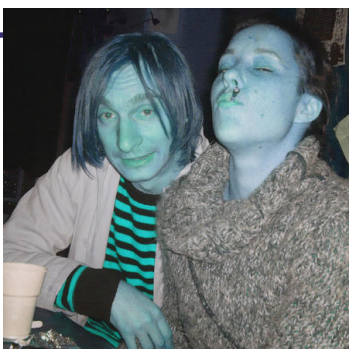
> [ÉCOUTER](#)



Baasta!

BAASTA ! mélange l'électro sans la mèche, le punk sans les chiens et le rock sans l'air français. Désabusés, ils ont pigé et digéré le fait que le « NO FUTURE » d'antan sert désormais à vendre du parfum, des burgers et des bikinis sur Instagram. Ils scandent depuis 2017 que « La révolution ne sera pas podcastée ! » et entendent bien être la voix de ceux qui veulent allumer des mèches, avec arrogance et panache.

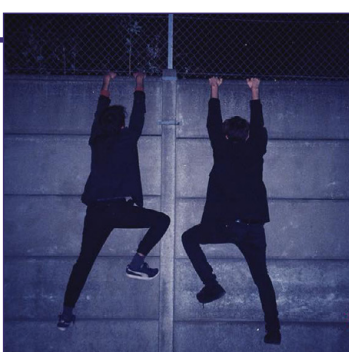
> [ÉCOUTER](#)



Les morts vont bien

L'une aux synthétiseurs et à la voix, l'autre aux percussions et à la guitare, ces deux membres de Headwar revisitent le punk noise avec un accent germanique. Une musique instinctive et brutale, des gestes vrais et sourds qui, comme un déclencheur sensible de tous ces sentiments cachés au fond, nous rappelle que nous sommes bel et bien vivants. Ça secoue à l'intérieur, ce voyage Amiens-Berlin. Effectivement, les morts se portent très bien.

> [ÉCOUTER](#)



© Supersurferadio

Corps

Une voix quasi-monocorde affronte des synthétiseurs noirs comme le cœur dans une orgie rose comme la fin du monde. CORPS, entre douceur et furie, raconte les relations humaines dans ce qu'elles ont de plus sombres. L'amour, la violence, l'abandon, mais aussi le sexe sont la pierre angulaire. Les textes parfois crus ou abstraits forment l'identité de CORPS : une poésie électronique scandée, susurrée, soutenue par des arrangements puissants et cadencés.

> [ÉCOUTER](#)



© Maud Scandale

Tout est beau

T O U T E S T B E A U c'est un homme face à ses machines, un multi-instrumentaliste qui compose de grandes choses avec ses petites mains. De la techno expérimentale frénétique et sombre, qui mêle le corps et la musique. Car Erwan Ha Kyoon Larcher est avant tout un artiste de cirque et danseur, qui a prolongé ses mouvements vers les synthétiseurs. Que ce soit cirque ou musique, l'idée est physique, le geste précède le son, le musicien les machines.

> [ÉCOUTER](#)

INFOS PRATIQUES

- ÉDITION #4 -

RESTONS SÉRIEUX

FESTIVAL BEAU & BIZARRE DE LA MUSIQUE
FRANÇAISE À CONTRE COURANT

9 AU 13 JUILLET 2019

Mardi-Mer.-Jeudi: 20h-2h / Entrée gratuite
Ven. & Sam. 20h-6h / Gratuit jusqu'à 23h puis 5€

AU SUPERSONIC :

9 rue Biscornet - Paris 12 - Métro Bastille
www.festivalrestonsserieux.fr

CONTACT PRESSE : Rémi LAFFITTE
laffitteremi@gmail.com

CONTACT COMMUNICATION : Cécilia SPARANO
contact@festivalrestonsserieux.fr

ÉDITION N°4

RESTONS SERIEUX

FESTIVAL BEAU & BIZARRE
DE LA MUSIQUE FRANÇAISE
À CONTRE COURANT

MIEL DE MONTAGNE
NOIR BOY GEORGE
POGO CAR CRASH CONTROL
FRANCKY GOES TO POINTE À PITRE
LA PINCE MONSIEUR
LES MORTS VONT BIEN
LA SECTE DU FUTUR
RAYMOND AMOUR
ENTRACTE TWIST
DUNE BASEMENT
TOUT EST BEAU
CARAMBOLAGE
MSS FRNCE
AMAZONE
ORDER89
BAASTA!
PERIODS
PRATOS
CORPS

9 > 13 JUILLET
2019

SUPERSONIC PARIS 12
GRATUIT (AVANT 23H PUIS 5€)

DESIGN ATELIER VOLANT



LIXONDIET

MAGIC

LISTEN UP

M.XXI

LE BOMBARDIER

noise

BS

KIBLIND

SOUVERAIN

MOWNO

GONZAT

